

Тем не менее, именно в конце XIX – начале XX в. была сформирована научно-теоретическая база закона об архивном деле, которая нашла свое дальнейшее воплощение в декрете Совета Народных Комиссаров РСФСР 1918 г. «О реорганизации и централизации архивного дела в РСФСР».

Литература

1. Архивоведение: учеб. для нач. проф. образования: учеб. пособие для спец. проф. образования [Текст] / Е. В. Алексеева, Л. П. Афанасьева, Е. М. Бу-рова; под ред. В. П. Возлова. – Москва, 2004. – 276 с.

2. Емышева, Е. М. Генеральный регламент – начало законодательного регулирования системы организации управления и делопроизводства [Текст] / Е. М. Емышева // Делопроизводство. – 2003. – № 1. – С. 103-110.

3. Кузина, И. Л. Архивное право: учеб. пособие [Текст] / И. Л. Кузина. – Комсомольск-на-Амуре, 2011. – 136 с.

4. Самошенко, В. Н. История архивного дела в дореволюционной России [Текст] / В. Н. Самошенко. – Москва, 1989. – 251 с.

5. Цаплин, В. В. От «Генерального регламента» до Российского государственного архива экономики [Текст] / В. В. Цаплин, Е. А. Тюрина // Отечественные архивы. – 1994. – № 4. – С. 15-23.

6. Черешня, А. Г. О законодательном регулировании архивного дела [Текст] / А. Г. Черешня // Отечественные архивы. – № 3. – 2003. – С. 8-20.

О. Т. Тимошенко

ТРАДИЦИИ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

В настоящее время весь мир озабочен проблемой формирования и сохранения интереса к чтению. Она остро осознается, активно дискутируется всеми участниками пропаганды книги. Однако, только толкований об особенностях современной книжной культуры явно недостаточно. Вернуть интерес к книге, над которой явно преобладает тяга к компьютерным играм, – задача непростая. Для ее решения необходимо обратиться к положительному опыту прошлого.

В нашей стране традиции семейного чтения имеют давнюю и удивительную историю. В России существовал уникальный период, когда домашнее чтение было школой воспитания чувств и образования личности. Этот образец книжной культуры представлен в дворянских семьях XIX века. Высокая читательская культура дворянского общества стала важнейшим компонентом отечественной культуры.

В русских семьях было принято читать вслух книги, стихи, прозу, порой и нехудожественные произведения, обмениваться мнением о прочитанном. Старшие в семье обращали внимание младших на книги, которые запомнились и полюбились им в детские и юношеские годы, любимые книги хранили в домашних библиотеках. Домашние библиотеки собирали всей семьей, обсуждая необходимость каждого нового приобретения.

О семейных чтениях, о традиции собираться вместе и читать новые произведения, публикуемые в литературных журналах, пишут мемуаристы и писатели Н. С. Лесков, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. И. Куприн и многие другие. Художественную литературу использовали и в тех случаях, когда деликатность мешала членам семьи открыто обсудить волнующие их проблемы.

Аксаковы являются убедительным примером русской дворянской семьи, которая берегла традиции национального быта и сословного уклада. Феномен аксаковской семьи в высшей степени показателен для отечественной культуры.

«Дом Аксаковых, – вспоминает И. И. Панаев, – с утра до вечера был полон гостями. Хозяева были так просты в обращении со всеми посещавшими их, так бесцеремонны и радушны, что к ним нельзя было не привязаться. Я, по крайней мере, полюбил их всей душой» [6; 9].

Широко известны Аксаковские «субботы», на которые собирались знаменитые актеры, писатели, приятели писателя. На этих вечерах велись активные дискуссии, читались вслух новые произведения, шло их бурное обсуждение, собеседники делились впечатлениями и мыслями. Примечательно, что в этих вечерах наравне со взрослыми были и дети.

Исследователи подчеркивают, что «духовный настрой в доме С. Т. Аксакова во многом обеспечивался ритуалом семейного чтения, музыкальными и театральными вечерами, на которых присутствовали все домочадцы, а также гости, постоянные участники знаменитых аксаковских суббот» [8]. Об этом свидетельствуют и письма Аксаковых, мемуары, в которых содержится немало поучительных примеров.

Дневники и воспоминания С. Т. Аксакова, Л. Н. Толстого, Н. С. Лескова, А. И. Куприна, И. А. Бунина дают обширный материал для подтверждения значимости чтения в кругу близких. Широко распространена практика коллективного чтения, когда в кругу семьи или дружеской компании (или наедине с другом, возлюбленной) довольно большие по объему произведения читались вслух лицом, способным прочесть текст наиболее четко и выразительно, либо по очереди.

Вот несколько примеров. Л. Н. Толстой вспоминал: «при наступлении долгих зимних вечеров сестра Наталья учредила раза три в неделю чтение вслух. Все мы собирались в гостиную, садились вокруг стола: сестра читала – мы слушали» [13].

П. П. Семенов-Тянь-Шанский писал в своих мемуарах о жизни в помещичьей усадьбе в 1830-х гг.: о том, что собравшиеся гости обычно заслушивались громкими чтениями сочинений Пушкина, Жуковского, а также произведения драматического искусства. [10]. И. М. Семенов писал, что “Мертвые души” ему удалось слышать вскоре по их выходу в свет в литературном кружке.

Русский поэт, критик М. А. Дмитриев вспоминает о значении семейного чтения, которое кроме эстетического удовольствия возбуждает мысль и служит поводом к интересным суждениям и разговорам.

Притягательность и полезность вечеров чтения выразительно описана И. Бестужевым-Лада: «... Вечер. Семья в сборе. Ужин и разные домашние хлопоты позади. Все сидят на своих любимых местах. Горит лишь одна лампа, под которой кто-то из членов семейства – чаще, понятно, глава семьи, но это совсем необязательно, – читает вслух книгу. А все слушают и затем обсуждают услышанное» [1].

Из дневниковых записей следует, что чтение вслух в семейном кругу отнюдь не только приятный досуг, но и способ воспитания, образования и социализации молодого поколения. Именно чтение помогало закладывать понятия чести, достоинства, долга, которые определяли поведение человека того времени. Такой стиль воспитания был достаточно распространен.

Совместное чтение и обсуждение прочитанного подкреплялось музицированием, домашними спектаклями, в которых участвовали несколько семей, разрабатывались эскизы костюмов и декораций к постановкам. Общение с книгой носило активный характер.

Среди столичных и поместных русских дворян чтению уделялось большое внимание. Идеалом для них служила крепкая, дружная семья, которая формировалась благодаря обращению к книге.

Общение с книгами формировало позитивное отношение к процессу чтения, а также способность к самостоятельному анализу и оценке значимых явлений и событий, происходящих в обществе.

Традицию чтения вслух можно рассматривать как прочную ступень в развитии личного и общественного в человеке. Из всех возможных форм времяпровождения чтение в кругу семьи отличалось наибольшим воздействием на детей в эмоциональном плане.

Главное место здесь отводилось женщине-матери. «Женский мир был неотделим от детского, и женщина-читательница породила ребенка-читателя. Домашнее чтение, а затем самостоятельная детская библиотека – таков путь, по которому пройдут будущие литераторы, воины и политики» [8].

Женская библиотека, женский книжный шкаф формировали круг чтения и вкусы, особенно дворянских девушек. Романы кружили голову: в них присутствовали героические рыцари, которые спасают красавиц, служат добродетелям и никогда не склоняются перед злом. Книжные впечатления легко соединялись со сказкой. Сказки читали родители, нянечки или гувернантки.

Обращение к книгам оживляло семейную повседневность. Для подростков, выращенных в обстановке духовного и интеллектуального единения с близкими, читающий человек

– естественное проявление их быта. Ежедневная потребность в чтении, осмыслении прочитанного вошли в образ жизни дворянского сословия, став отличительной чертой их культуры.

Традиции семейного чтения в этот период имели и общественный резонанс. Для дворянских детей издавались журналы: «Детский отдых», «Семейные вечера» и «Детское чтение». Интересное содержание этих журналов также обсуждалось в ходе совместного чтения.

Чтение выполняло и развивающую функцию. Страницы воспоминаний и личных дневников были наполнены переживаниями и раздумьями о героях произведения. Работа с книгой воспринималась как ежедневный труд, к которому подключались молодое поколение, их родители и учителя.

Культ чтения, занимающего приоритетное место в культурной жизни России XIX века, становится своеобразным символом эпохи.

Мода на чтение классической и публицистической литературы способствовала разностороннему развитию дворян, их познавательных интересов, творческих способностей, воспитанию гражданственности, патриотизма, ответственности перед обществом, гордости за национальную культуру. В каком бы месте ни находилась усадьба, дворяне, благодаря книгам, не чувствовали себя оторванными от происходящего вокруг.

С какой бы стороны ни изучать феномен усадебных библиотек и разнообразные формы общения с книгой, главное понять, как использовать исторический опыт семейного чтения в современных условиях.

Нельзя считать, что семейное чтение – это элитарный, к тому же архаический атрибут жизни в дворянской усадьбе. Его можно и нужно возродить в современном обществе, тем более, что условий для раннего приобщения детей к отечественной литературе стало гораздо больше. Ведь по-прежнему публикуются детские и юношеские журналы, имеются их цифровые аналоги в Интернете, издается множество прекрасно иллюстрированных книг для детей и их родителей.

Современная семья вполне может воспользоваться опытом дома Аксаковых в организации семейного чтения, домашней библиотеки, литературных праздников. Все это и сегодня закладывает основы нравственности, прививает навыки культурной жизни, организует содержательный досуг семьи, сближает поколения.

Литература

Бестужев-Лада, И. Окно в мир: размышления социолога о необходимости традиции семейного чтения вслух [Текст] / И. Бестужев-Лада // Библиотекарь. – 1986. – № 3.

1. Волкова, Т. В. Возрождая добрую традицию [Текст] / Т. В. Волкова // Библиотека. – 2002. – № 9. – С. 43.

2. Голубева, Е. И. Ресурсы, мотивы и стимулы детского и подросткового чтения. На материале исследований начала XXI века [Текст] / Е. И. Голубева // *Homolegens – Человек читающий*. – Москва: Школьная библиотека, 2012. – С. 208-218, (то же: <http://www.rusreadorg.ru/issues/hl/hl3-16.htm>).

3. Голубева, Н. Л. Средство организации семейного чтения [Текст] / Н. Л. Голубева // Библиография. – 2001. – № 4. – С. 46-49.

4. Дети и подростки в мире книжной культуры [Текст]: сборник науч. трудов / ред. Н. Е. Добрынина: сост. А. И. Лебедева. – Москва: РГБ. – 1993. – 127 с.

5. Летопись жизни и творчества С. Т. Аксакова (1791-1859 гг.) [Текст] / сост. В. В. Борисова, Е. П. Никитина. – Уфа: Изд. во БГПУ, 2010.

6. Линкова, И. Я. Семейное чтение – университет для родителей [Текст] / И. Я. Линкова // Библиотека и досуг. – Л. 1990.

7. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) [Текст] / Ю. М. Лотман. – СПб.: Искусство, 2014.

8. Мустафаева, Н. Семейному чтению – «Зеленая полка» [Текст] / Н. Мустафаева // Семейное чтение. – 2009. – № 2-3. – С. 25-32.

9. Потапова, Э. Семейное чтение – традиция прекрасная [Текст] / Э. Потапова // Библиотека. – 2001. – № 7. – С. 12.

10. Соловьева, Ю. И. Традиция семейного чтения как фактор духовного развития ребенка [Текст] / Ю. И. Соловьева. – Москва, 2005.

11. Сухотина-Толстая, Т. Л. Дневник [Текст] / предисл. Т. Н. Волковой. – Москва: Современник, 1979.

12. Толстой, Л. Н. Об искусстве и литературе [Текст] / Л. Н. Толстой. Т. 1. – Москва, 1958.