

Записки путешественника

Эта статья написана по впечатлениям от многочисленных моих путешествий по Горному Алтаю, для того, чтобы пригласить всех своих единомышленников и коллег посетить места, которые навсегда изменили мою жизнь.

Наталья Неудахина

Нам с мужем доводилось бывать в прекрасных российских городах и селах в дальних странах (в основном с теплыми морями и удобным сервисом для туристов), – везде мы стараемся не просто отдыхать и развлекаться, а получать сведения об истории, архитектурных и природных достопримечательностях местности, культуре и традициях коренных жителей, их современном укладе жизни. В путешествии вопросы комфорта, сервиса (количество звезд отеля и пр.) для нас всегда на втором плане. Нам кажется непростительным не использовать шанс путешествия для изучения в первую очередь природных тайн, истории и культуры народа той страны, местности, куда ты попал волею судеб. В путешествии важно ощутить национальный колорит быта людей, понять их семейные традиции, услышать их мифы и легенды, конечно, узнать какие-то исторические факты. Лично для меня важно и то, как люди традиционно взаимодействуют с окружающей их природой (как используют ее ресурсы, охраняют ее первозданность и красоту).

Если бы вы спросили, какое путешествие оставило самые неизгладимые впечатления, мы с мужем и дочкой не сговариваясь, ответили бы, что это путешествия по родному Алтаю и в частности по Горному Алтаю. Здесь возможны любые путешествия, которые вы только можете себе представить: автомобильные, конные, пешие, сплавы по горным рекам. Любопытных ждут археологические, исторические, этнографические, ботанические походы-экскурсии.

В рамках небольшой беседы трудно предать все впечатления и чувства от увиденного, поэтому хотим поведать лишь о некоторых из таких незабываемых путешествий. Для начала о поездке на юг Телецкого озера в местечко Карагай в июле 2011 года. Телецкое озеро с давних времен пользуется славой необыкновенно живописного места. Добраться до южной части озера можно двумя путями – от села Артыбаш по озеру на катере или на автомобиле по дороге для опытных водителей через опасный перевал Катуюрык (Улаганский район). Мы с друзьями предпочли водный путь, дабы насладиться красотами берегов озера с многочисленными водопадами, живописными очертаниями гор. Территория кемпинга Карагай находится прямо на берегу озера. Здесь мелководье и вода достаточно хорошо прогревается, и мы смогли даже искупаться в этом в общем-то холодном озере. Нам очень повезло т.к. директором кемпинга был драматург, куратор выставочных проектов, журналист, редактор и ведущий авторских телевизионных проектов (передач): "Афиша", "Культурная столица" и других проектов выходивших в эфир телекомпаний г. Барнаула Климов Вадим Александрович. Это очень интересный и разносторонний человек.

Он и его команда проводили много экскурсий. Каждый из десяти дней здесь был познавательным событием. Особенно нам запомнилась экскурсия в Таежный залив, урочища Чири. Высадившись с экскурсионного катера, мы к удивлению увидели на берегу чудесный яблоневый сад. Здесь в 20-30-е годы прошлого века местный метеоролог Николай Павлович Смирнов разбил яблоневые сады. Николай Павлович был очень трудолюбивым человеком. Обосновавшись на совершенно диком участке, он в одиночку день за днем раскалял на кострах камень, колот его на куски и за

несколько лет выложил на телецком берегу огромную террасу протяженностью полторы сотни метров и в метр высотой. На весельной лодке он навозил на нее сотни ведер навоза и ила из долины Чулышмана и посадил на удобренном участке свой чудесный яблоневоый сад. Всю жизнь он выращивал десятки сортов яблок, выводил собственные сорта, которые были известны далеко за границами Алтая, участвовали в выставках. Заодно вместе с женой Николай Смирнов произвел на свет 17 детей. В последние годы садовод-долгожитель и сам превратился в местную знаменитость Телецкого озера. К нему в гости привозили писателей, космонавтов, министров. Усадьба Николая Смирнова это территория Алтайского государственного природного биосферного заповедника, здесь же он похоронен.

В один из дней мы предприняли увлекательное развлечение – сплав по одной из красивейших рек Алтая, которая течет в уникальной долине с особым микроклиматом – это река Чулышман. Уникальный ландшафт долины реки дает возможность познакомиться с необычным явлением, которое местные жители называют «Каменные грибы» - скальные образования (останцы) похожи на монументальные колонны в виде гигантских грибов. Ученые прогнозируют, что примерно через 50 лет этого уникального явления не будет (в результате естественного выветривания). Мы сделали серию удивительных фотографий.



В конце этого дня мы разбили палаточный лагерь, устроились на ночлег. Утром предстоял пеший поход к водопаду Учар (Неприступный), который находится на реке Чульча.



Это один из крупнейших каскадных водопадов на материке Евразия. Высота падения воды – 160 метров. Водопад находится в 10 км от устья реки. Тропа к нему идет вдоль глубокого живописного каньона. Водопад Учар до сих пор является редко посещаемым и труднодоступным местом. Это потрясающее зрелище: тонны воды с грохотом и ревом обрушиваются вниз и приходится громко кричать, чтобы тебя услышали товарищи.



Атмосфера кемпинга замечательна еще и тем, что в связи с отсутствием линий электропередач, электроснабжение осуществляется посредством автономного дизель-генератора, вечером довольно рано его отключают, когда спать еще никто не хочет, поэтому посиделки на берегу у костра собирают всех постояльцев Карагая. География туристов Карагая – это разные уголки нашей страны (Дальнего Востока, Урала, Москвы, Петербурга, Новосибирска, Томска и других городов), и даже иностранных государств. И начинаются увлекательные беседы с людьми, влюбленными в Горный Алтай.

Обсуждая наш двухдневный поход на Учар на общем костре, нам было приятно слышать хорошие отзывы о мужчинах нашей команды, на которые они вовсе не рассчитывали, т.к. вели себя естественно для себя: несли рафт через реку вместе с инструкторами, когда оборвалась веревочная страховка на узкой тропе и студент-инструктор полетел в обрыв, неслabo ударившись, они надежно страховали других членов группы (ранее не знакомых людей), подставляя свои руки

им под ноги, чтобы те не скользили с тропы, несли чьи-то рюкзаки, помогали на сложных участках женщинам группы, грузили рафт на крышу внедорожника и т.д. К нашему удивлению это оказалось не совсем типичным, по словам бывалых инструкторов, для туристов, заплативших немалые деньги за участие в подобном походе. Среди инструкторов Карагая все люди высококультурные и образованные, особенно запомнился Дмитрий Шарабарин – известный сегодня в крае режиссер документальных фильмов. Благодаря этим удивительным людям мы будем помнить это путешествие всегда.

Одно из наших прекраснейших автопутешествий – это путешествие по Чуйскому тракту. Мы совершали его много раз. Другой такой дороги в России просто нет – такой красивой, такой разнообразной, овеянной древними преданиями. Чуйский тракт прекрасен и интересен всегда – зимой и летом, утром и на закате, при солнце и в дождь. По нему можно проезжать сотни раз и, поверьте, не наскучит! Как нельзя дважды войти в ту же реку, так нельзя в точности повторить прошлое путешествие. Каждый километр Чуйского тракта – это интересные истории, легенды, были, исторические места, археологические памятники, археологические комплексы и уникальные природные ландшафты. Путешествие по Чуйскому тракту занимает почти 700 км. Любая дорога накладывает на человека, ее прошедшего, свой отпечаток. Еще раз проехав по Чуйскому тракту, мы снова изменились – что-то узнали, что-то приобрели, что-то потеряли. Потеряли немножко излишней самоуверенности современного человека – «царя природы», приобрели способность думать не только о сегодняшнем дне, но и о чередующихся минувших и будущих веках. Потому что своими глазами увидели здесь следы древних цивилизаций, природных катаклизмов, чудеса нетронутой природы, и сам старый и современный Чуйский тракт – нить в прошлое и будущее для нас, живущих сегодня.

Одно из многочисленных на Чуйском тракте достопримечательных мест – Древнее святилище Калбак-Таш («плоский висячий камень»).



Благодарю своего мужа за то, что он когда-то сам будучи студентом исторического факультета Алтайского государственного университета, побывав в археологических экспедициях, открыл для меня очень много интересного. Комплекс насчитывает около 5 тысяч наскальных рисунков разных эпох. На плитах скальной возвышенности выбиты тысячи рисунков фигур животных, людей, сцен охоты. Самая многочисленная группа рисунков относится к эпохе энеолита-бронзы; сюда относятся стилизованные изображения женщин (часто рядом со зверем), колесниц,

вьючных быков, погонщиков и воинов, фантастических хищников и домашних животных. Петроглифы скифского времени представлены сценами охоты на оленей, многочисленными животными — маралами, козлами, кошачьими хищниками, волками-собаками. На петроглифах древнетюркской эпохи изображены сцены охоты, изображения диких быков и медведей.

Есть на Калбак-Таше места Женской и Мужской силы, где, по поверьям, нужно посидеть некоторое время, подумать о светлом, чтобы наполниться детородной энергией... А также

пожелать чего-то хорошего, глобального для мира. Мы верим в то, что это сакральное место обладает силой исполнения глубоких желаний добрых и искренних людей.









В 2016 году мы совершили еще одно замечательное путешествие в Горный Алтай – в с. Тюнгур Усть-Коксинского района. Недалеко от Тюнгурса мы посетили село Верхний Уймон, в котором расположен музей Николая Константиновича Рериха – великого мыслителя, художника, историка, археолога и гуманиста. В 2016 году отмечалось 90-летие большой экспедиции Рериха по Центральной Азии с заездом в село Верхний Уймон. Было очень интересно прикоснуться

к творчеству и мировоззрению этого человека, приобрести книгу «Алтай – Гималаи», в основу которой легли путевые дневники Рериха, повествующие об одном из самых значительных научных предприятий двадцатого века. Впечатляющи результаты этого предприятия – многочисленные коллекции, сотни картин, научные труды, путевые дневники. Эта экспедиция продолжает волновать умы исследователей, и многие ее тайны остаются не раскрытыми.

Здесь же в селе находится музей старообрядчества, хранителем которого является Раиса Павловна Кучуганова – заслуженный учитель России, историк-краевед, этнограф, фольклорист. Это очень простая в общении женщина, одаряющая всех посетителей музея каким-то вселенским материнским теплом и мудростью. Экспозиции музея посвящены староверам, которые заселили эти места в конце 17 - начале 18 века, их трудной и суровой жизни без вымыслов и догадок, когда на их глазах разрушалось то, что создавалось веками их дедами и прадедами. Советуем прочесть книгу Раисы Павловны «Через лютую боль с чистым сердцем остаться».

Остановившись в тот приезд в живописном селе недалеко от Тюнгурса у гостеприимной пары, принимающей любителей дальних походов и открывающих самым пытливым удивительные места своей родной природы, мы посетили красивейшую Красную гору. Здесь нашим восторгам не было границ! В июньскую пору здешние альпийские луга изобилуют пышным цветением. Я никогда не видела столько цветущих в природе растений в одном месте, среди них много реликтовых и растений-эндемиков (которые встречаются только в Горном Алтае). Это рододендрон Ледебурра (маральник), родиола четырехраздельная (красная щетка), родиола розовая - «золотой корень», «сибирский женьшень», большеголовник сафлоровидный (Маралий корень). Множество растений поражают своим экзотичным внешним видом: кандык, водосбор, примула, купальница (огоньки) и другие представители горной флоры. Здесь на горе можно видеть карликовую березу, разные виды хвойных растений (сосна горная, можжевельники) – настоящий рай для исследователей-ботаников и просто любителей флоры, к коим я себя отношу. Удивительна Красная гора в июне и тем, что в эту пору все буйство альпийского цветения вы наблюдаете на фоне живописных снежных склонов и бирюзовых горных озер с плавающими льдинами. Мы привезли тогда домой удивительные фото, на которых в одном кадре сюжет из Антарктиды и зеленый луг весь в цвету. От красоты здесь просто захватывает дух!

Так уж сложилось, что для меня в путешествии по Горному Алтаю самое интересное – это встреча с природными достопримечательностями, а именно с характерными и нехарактерными представителями флоры этой климатической зоны. Здесь впечатления я

черпаю в каждой экспедиции даже на прогулке во время краткой стоянки. Горно-Алтайский ботанический сад – одно из моих любимых мест – находится на левом берегу Катуня в месте впадения в нее реки Сема не далеко от Чуйского тракта рядом с селом Камлак.

Горно-Алтайский ботанический сад расположен на территории ландшафтного участка "Шишкулар-Катаил — Чистый луг", который имеет статус памятника природы Республики Алтай. Заложен ботанический сад в 1994 году. Несколько лет потребовалось для того, чтобы создать инфраструктуру и сформировать научный потенциал, признанный в Республике и за ее пределами. За это время была собрана коллекция декоративных растений, включающая около 300 наименований.

Организована экспериментальная площадка по внедрению новых технологий природопользования. В 2000 году инициатива ботанического сада по изучению и сохранению традиций природопользования коренных народов Алтая была поддержана Всемирным фондом дикой природы (ВВФ) по программе "Сохранение биоразнообразия Алтае-Саянскогоэокорегиона". Когда мы вошли на эту ровную, как футбольное поле поляну, окруженную со всех сторон стенами живописных гор, покрытых лесом, первое, что пришло в голову сомнение в нерукотворности ландшафта. Нам сразу же захотелось разуться и побежать по изумрудному лугу, любуясь диковинными растениями. Мы так и сделали. И провели незабываемый час в компании талантливой гида, страстно любящего каждый уголок этого удивительного сада.

Здесь есть фитобар, можно приобрести семена и посадочный материал, готовую продукцию целебных и декоративных представителей горной флоры. Конечно же, я возвращаюсь домой не с пустыми руками – кедры, можжевельники, ели, лиственницы и другие питомцы селятся на моем домашнем участке, на экологической тропе детского сада, в котором я работаю, в Ребрихинском сельском парке.

Если вам близко высказывание Вудро Вильсона о смысле жизни: „Вы здесь не просто для того, чтобы прожить жизнь. Вы здесь для того, чтобы наполнить жизнь изобилием, видением перспективы, духом надежды и свершений. Вы здесь для того, чтобы обогатить мир. И вы обкрадываете себя, если пренебрегаете этим“ – в таком случае для вас на Алтае есть места, которые нужно обязательно посетить. Горный Алтай - это край, способный подарить вам благодать и спокойствие не только своей уникальной живописной природой. Здесь много мест, которые представляют культурно-историческую ценность. И одним из таких мест является музей-усадьба семьи Головань в селе Аскат, расположенном на левом берегу Катуня, на расстоянии около 20 километров от Усть-Семы по Чемальскому тракту. На этой усадьбе мы познакомились с творчеством целой династии самобытных художников. Здесь представлены работы известной, молодой художницы Дарьи Головань, ее отца, Василия Головань и дедушки — Алексея Овсянникова.

Творчество Дарьи уникально. Она рисует акварелью на японском шелке, папирусе, бересте, камне и других природных материалах. Выставки ее работ проходили в городах: Барнауле, Новосибирске, Москве. Многие картины находятся в частных коллекциях ценителей ее творчества, как в России, так и зарубежья: Германии, США, Польше, Норвегии и др. странах. Во время посещения музея мы приобрели несколько репродукций картин Дарьи Головань.



Каждая поездка в горный Алтай приносит нам наряду с новыми впечатлениями от природы и истории нечто во много раз более важное – необъяснимое чувство слияния с природой, вечностью. Возможно, от того, что находишься здесь в окружении вечных гор, реки, камней, долин, лесов (особенно, если отъедешь подальше от цивилизации и магистралей). Здесь кажется, начинаешь слышать звуки веков – то ли стоянки торгового каравана, то ли лагеря завоевателей (топот копыт о камни, фырканье верблюдов, треск факелов и костров). Воображение рисует очертания древних жилищ скифов или гуннов, сцены жизни мужчин и женщин, живших тысячи и тысячи лет тому назад, их одежды и нехитрый скарб... У древнего кургана, понимаешь, что на этом месте, где ты сейчас стоишь, тысячи лет до нашей эры стояла скифская женщина и оплакивала своего мужа или сына – знатного воина, захороненного в кургане. Здесь физически очень явно понимаешь свою связь с давно ушедшими цивилизациями, связь через вечные горы, реку, камни, небо и звезды – потому что глаза тех, кто лежит в курганах, видели их также явно, как теперь видишь ты... И глаза тех, кто первым оценил сцену охоты древнего художника на скале и твои глаза видят те же изгибы тела погибающего от стрелы животного... И от этого мурашки бегут по телу. И за эти чувства это я тоже люблю Горный Алтай. И возникает жгучее желание сохранить, защитить эту природу, эти следы древних цивилизаций для потомков. Вот потому мне не понятно, зачем на этих свидетельствах истории – древних писаницах, живописных мегалитах наши современники-туристы поверх порой уже едва различимого послания из прошлого оставляют грубые метки типа «Омск 2006». А некоторые любители путешествий без зазрения совести вторгаются в хрупкую природу, оставляя после себя горы мусора. Это заставляет сомневаться в незыблемости, этого удивительного мира гармонии, за которым стремишься в Горный Алтай. И понимаешь, что по мере сил будешь стараться сохранить этот мир. Побывав в Горном Алтае, возвращаешься слегка потерянный во времени, одухотворенный, возвышенный и счастливый. Не зря горный Алтай называют местом силы – и я точно знаю, почему.



Один из символов Горного Алтая – благородный олень (марал).



Ботанический сад Шишкулар-Катаил







Слав по Катуні в 2009 году.



Катунские террасы .



Музей имени А.В. Анохина в Горноалтайске. Мы ехали сюда, чтобы увидеть мумифицированное тело женщины пазырыкской культуры V–III вв. до н.э. – «Укокской принцессы», раскопки которой производились под руководством доктора исторических наук Н.В.Полосьмак на плато Укок в 1993 году. Но были не менее впечатлены и другими экспозициями этого современного и богатейшего музея.



Копия древней колесницы.



Реконструкция национального алтайского жилища- аила.



2016 год. Путешествие в Тюнгур.



Красная гора (Усть-Коксинский район)





В июне здесь и цветущие луга и снег.





Как бы ни болело сердце русское, где бы ни искало оно решения правды,
но имя Святого Сергия Радонежского всегда останется тем прибежищем,
на которое опирается душа народа.

Н.К. Перих

